



XII CONCURSO DE FOTOGRAFÍA DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE HUELVA

ACTA DEL JURADO

El Jurado, compuesto por:

- **D. Gonzalo Prieto Rodríguez. Decano del Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva.**
- **D. José Mateo Sánchez. Fotógrafo de reconocido prestigio y Jefe del Departamento del Ciclo Superior de Imágen y Sonido en el IES Pablo Neruda de Huelva.**
- **D. Diego Mogeda Bernal. Arquitecto con experiencia en Artes Plásticas.**
- **D. Antonio López Domínguez, en calidad de Secretario.**

Se CONSTITUYE el Jurado a las 10.00 h. en el Sala de Exposiciones del Colegio de Arquitectos de Huelva, el día 14 de mayo de 2012.

Tras la apertura de los sobres, y por incumplimiento de las bases, se procede a la inadmisión de tres bloques de fotografías presentados bajo los siguientes lemas:

- **Lema: Abstracción; por no determinar a la sección o ámbito geográfico al que que concurren.**
- **Lema: Visión Geográfica; por presentar un número de fotografías superior al máximo establecido en las bases, por autor y sección.**

- Lema: Sin lema y presentando dos fotografías de la provincia de Huelva firmadas por el autor en el frente de las mismas.

A continuación, cada miembro del Jurado realiza por separado un análisis individualizado de cada una de las fotografías presentadas.

Posteriormente se establecen una serie de criterios para realizar el consiguiente proceso de selección: En primer lugar se valora la concreción en el motivo arquitectónico, es decir, la claridad expositiva manifiesta en la imagen. Se ha querido premiar el acercamiento a obras contemporáneas singulares, que han aportado una dirección en el quehacer arquitectónico o que han respondido con novedad a una serie de exigencias. A este respecto hemos entendido la contemporaneidad en un sentido amplio, abarcando desde las vanguardias de principio de siglo XX hasta nuestros días. Igualmente se ha valorado la originalidad en el enfoque, la composición y el equilibrio, el entendimiento del espacio, la luz y la perspectiva -tan comunes a arquitectos y fotógrafos-, así como, en alguna ocasión, la aportación de una lectura crítica sobre la obra arquitectónica. Sobre un nivel de calidad técnica mínimo exigido, se ha primado pues el entendimiento del edificio, bien en su conjunto o por alguna característica identificativa del mismo, desestimando, por tanto, cualquier acercamiento o interpretación excesivamente efectista o ajena a una comprensión arquitectónica del motivo. En definitiva, la conexión de la fotografía con la arquitectura, sobre todo en su manera compartida de pensar, y proyectar el espacio tridimensional.

Sentados los criterios de selección, se realiza un primer examen conjunto en el que, tras una extensa y fructífera puesta en común, el Jurado acuerda seleccionar como FINALISTAS los trabajos presentados bajo los siguientes lemas:

Fuera de la provincia de Huelva:

- ÁLVARO SIZA/ FUNDACIÓN SERRALVES.
- ORDEN Y DESCONCIERTO/ FOTO 3.
- NUR/ FOTO 1.

- NUR/ FOTO 3.
- TORRES DE MADRID.
- AC1989/ JUSTICIA NEBULOSA.

Provincia de Huelva

- 2041 INT 3/ SCALA.
- DOF/ FOTO 3.
- NOCHE SOBRE EL PUENTE DEL RIO ODIEL.
- ENTRE NOSOTROS/ FOTO 2.

Examinados los trabajos finalistas, el Jurado, por unanimidad, decide conceder los siguientes PREMIOS:

- 1. PREMIO DEL XII CONCURSO DE FOTOGRAFIA DE ARQUITECTURA CONTEMPORANEA A LA MEJOR FOTOGRAFIA EN LA PROVINCIA DE HUELVA, a la propuesta presentada bajo el lema "2041 INT 3/ SCALA", siendo su autor D. ABEL RODRÍGUEZ BARBOSA, por un cuidado encuadre y un dominio sobresaliente sobre el control de la exposición. Fotografía nocturna, en blanco y negro, que nos envuelve en una inquietante atmósfera de luces, sombras y reflejos.**
- 2. PREMIO DEL XII CONCURSO DE FOTOGRAFIA DE ARQUITECTURA CONTEMPORANEA A LA MEJOR FOTOGRAFIA FUERA DE LA PROVINCIA DE HUELVA, a la propuesta presentada bajo el lema "ÁLVARO SIZA/ FUNDACIÓN SERRALVES" siendo su autor D. MIGUEL A. VALLINAS PRIETO. El Jurado ha valorado, el perfecto equilibrio de líneas, tonos y luz. Una fotografía que capta la pureza y el silencio a través de las diferentes intensidades del reflejo de la luz que emana del patio y se refleja en los distintos planos del espacio interior.**
- 3. Finalmente el Jurado decide conceder el PREMIO ESPECIAL A LA MEJOR FOTOGRAFIA REALIZADA POR UN ARQUITECTO, a la propuesta presentada bajo el lema "ORDEN Y DESCONCIERTO/ FOTO 3" siendo su autor D. JAVIER SÁNCHEZ DE LA CAMPA MEDEL,**

habiendo valorado el Jurado, el cuidado encuadre realizado con una composición clásica y la acertada elección de la hora en la que se hace la fotografía. Una armónica y equilibrada composición de geometría y luz.

Por último transmitir las felicitaciones a todos los participantes, y en especial a los finalistas y ganadores, por el afán mostrado por la expresión arquitectónica contemporánea.

Lo que se firma en Huelva, a 14 de mayo de 2012.

D. Gonzalo Prieto Rodríguez

D. José Mateo Sánchez

D. Diego Mogeda Bernal

D. Antonio López Domínguez