

M a r t e s d e c i n e



Director: **King Vidor**

Guión: **Ayn Rand**

Interpretes:

Gary Cooper

Patricia Neal

Banda sonora: **Max Steiner**

País: **E.E. U.U**

Año: **1949**

Duración: **108 min**

martes 17 de febrero
20.00 horas
CENTRO CULTURAL COAH
Isaac Peral, 4

EL MANANTIAL

El manantial es una película basada en la novela de su mismo nombre, de la escritora **Ayn Rand**. Sigue fielmente la trama argumental básica de la novela, aunque, como es lógico, dejando fuera muchas subtramas del libro.

Realizada en 1949, dirigida por **King Vidor** y protagonizada por **Gary Cooper** (Howard Roark), **Patricia Neal** (Dominique Francon), **Raymond Massey** (Gail Wynand) y **Kent Smith** (Peter Keating).

El guión fue escrito por **Ayn Rand**, y controlado minuciosamente por ella misma de una forma completamente des acostumbrada en hollywood, donde los estudios se toman todo tipo de libertades con los guiones originales. En varias ocasiones durante el rodaje, Ayn amenazó con suspender todo el proyecto si el guión sufría la más leve modificación.

Ayn Rand quería que los diseños arquitectónicos que aparecen en la película fuesen hechos por Frank Lloyd Wright, el arquitecto que inspira parcialmente al arquitecto de ficción, Howard Roark. Lloyd Wright pedía tanto dinero por sus diseños que los estudios vetaron esta posibilidad, aunque los proyectos realizados por Howard Roark se parecen sospechosamente a los de Wright.

Tanto Gary Cooper como Ayn Rand no quedaron satisfechos con la película. Gary Cooper, quizás ya demasiado mayor para un papel que en libro corresponde a un hombre joven, pronunció el famoso discurso final sin entenderlo realmente, cosa que se nota en la entonación y el énfasis. Incluso se disculpó ante Ayn Rand y le ofreció el volver a rodar la escena, oferta que Ayn rechazó. Ayn Rand tuvo que luchar mucho para mantener la integridad del guión, y aún así tampoco quedó satisfecha con la película. Parte del éxito de la película vino del hecho de que la novela se convirtió en una lectura popular entre los soldados norteamericanos durante la segunda Guerra Mundial.

La película contiene un mensaje político que coincide con la filosofía objetivista randiana. Describe parte de dicha filosofía. Howard Roark es el prototipo de hombre dentro de esta filosofía y Ellsworth Toohey, columnista del periódico, es su antítesis, un hombre cuyo pensamiento podríamos definir en el siguiente extracto del libro en que se basa esta película:

El problema básico del mundo moderno, es la falacia intelectual de considerar que la libertad y la coerción son opuestas. Para resolver los gigantescos problemas que agitan el mundo de hoy, debemos esclarecer nuestra confusión mental. Debemos adquirir una perspectiva filosófica. En esencia, libertad y coerción son la misma cosa. Les daré un ejemplo: los semáforos restringen su libertad de cruzar la calle cuando lo desean. Pero esa restricción les da la libertad de no ser atropellados por un camión. Si se les diera un trabajo y se les prohibiera abandonarlo, se restringiría la libertad de sus carreras, pero se les daría la libertad de no temer al desempleo. Siempre que se impone una nueva coerción sobre nosotros, automáticamente ganamos una nueva libertad. Las dos son inseparables. Sólo aceptando la coerción total podemos conseguir nuestra libertad total.